



# STUDIO FIRMANO

PER LA STORIA DELL' ARTE MEDICA E DELLA SCIENZA  
FOR THE HISTORY OF MEDICINE AND SCIENCE

## Michelangelo Buonarroti da studioso artista a soggetto da studiare

Michelangelo Buonarroti (Caprese 1475 – Roma 1564), scultore, architetto, pittore e letterato, fu uno dei più grandi geni del Rinascimento italiano. Le sue opere e i suoi scritti sono da sempre fonti di ispirazione e conoscenza, ma grazie ad una serie di quadri che lo ritraggono, anche l'artista stesso è diventato un soggetto da studiare. Nel 2017 è stato pubblicato uno studio sul **Journal of the Royal Society of Medicine**<sup>1</sup> da cui è emerso che Michelangelo soffriva di osteoartrite alle mani, una malattia degenerativa che in genere si presenta in età avanzata. Lo studio è stato realizzato dai ricercatori: Donatella Lippi, Professoressa di Storia della Medicina; Davide Lazzeri e Manuel Francisco Castello, specialisti in chirurgia plastica ed estetica; Marco Matucci-Cerinic, Direttore di Reumatologia; George M. Weisz, ortopedico.

In questo studio sono stati analizzati precisamente tre ritratti di Michelangelo realizzati da tre artisti differenti a distanza di alcuni anni l'uno dall'altro: il ritratto compiuto da Jacopino Del Conte nel 1535 quando Michelangelo aveva 60 anni; il ritratto realizzato da Daniele Da Volterra nel 1544 quando l'artista aveva 69 anni; il ritratto dipinto da Giulio Caccini nel 1595 realizzato posteriormente alla morte dell'artista. Dallo studio è emerso che Michelangelo soffriva di artrosi alle mani e proprio nei quadri si notano le imperfezioni date dalla presenza di deformità dovute alla malattia: analizzando anche la corrispondenza scambiata con il nipote è emerso che Michelangelo si lamentava di dolori alle mani e difficoltà nello scrivere ed egli stesso ipotizzava fosse gotta, ma gli studiosi hanno escluso tale ipotesi, motivando scientificamente la diagnosi di osteoartrite.

In tutte e tre le opere la figura dell'artista è posta di tre quarti e lo sguardo fissa l'osservatore. I primi due ritratti sono simili nell'impostazione dello spazio con un taglio verticale a destra della figura, mentre la scena è completamente riempita dal soggetto. Le parti maggiormente descritte sono il volto e la mano sinistra, questa l'unica visibile che corrisponde con la mano utilizzata da Michelangelo per scolpire e dipingere in quanto mancino. Il terzo ritratto è una figura intera inclusa in uno spazio più ampio che accoglie anche altri elementi che riconducono alle attività dell'artista; in questo caso le mani sono entrambi rappresentate.

L'opera di Daniele da Volterra è incompiuta, il volto e il viso colpiscono l'attenzione dello spettatore per la descrizione dettagliata.

Quando Jacopino Del Monte realizzò il ritratto nel 1535, Michelangelo si era trasferito a Roma per lavorare al Giudizio Universale commissionatogli da Clemente VII.

Daniele da Volterra fu un seguace di Michelangelo e vent'anni dopo la realizzazione del ritratto di Michelangelo ebbe l'incarico di aggiungere le "braghe" per coprire le nudità presenti nel Giudizio Universale.

Lo studio sulla malattia che lo affliggeva in età avanzata ha giustificato le imprecisioni nei suoi ultimi capolavori dimostrando però che, proprio l'uso continuo delle mani gli ha permesso di lavorare fino a pochi giorni prima di morire.

---

<sup>1</sup> Davide Lazzeri, Manuel Francisco Castello, Marco Matucci-Cerinic, Donatella Lippi, George M. Weisz, *Osteoarthritis in the hands of Michelangelo Buonarroti*, Journal of the Royal Society of Medicine; 2016, Vol. 109(5) 180–183 DOI: 10.1177/0141076816630502.





# STUDIO FIRMANO

PER LA STORIA DELL' ARTE MEDICA E DELLA SCIENZA  
FOR THE HISTORY OF MEDICINE AND SCIENCE

“La diagnosi di osteoartrite degenerativa offre una spiegazione plausibile della perdita di destrezza in età avanzata da parte di Michelangelo – spiegano i ricercatori – D’altra parte il nostro studio sottolinea il trionfo di Michelangelo su tale patologia che avrebbe potuto generare infermità delle sue mani mediante un’incessante attività lavorativa perdurata fino ai suoi ultimi giorni. Infatti, il lavoro continuo ed intenso hanno contribuito a mantenere in Michelangelo l’uso delle mani il più a lungo possibile.” (citazione ripresa in <https://www.unifi.it/vp-10712-era-artrite-il-male-che-afflisce-le-mani-di-michelangelo.html> )

Celeste Petrini



Jacopino del Conte, *ritratto di Michelangelo Buonarroti* 1535 circa, Firenze, Casa Buonarroti



Daniele Da Volterra, *ritratto di Michelangelo Buonarroti*, 1544





# STUDIO FIRMANO

PER LA STORIA DELL' ARTE MEDICA E DELLA SCIENZA  
FOR THE HISTORY OF MEDICINE AND SCIENCE



Giulio Caccini, *ritratto di Michelangelo Buonarroti*, 1595,  
Firenze, Casa Buonarroti, Metropolitan Museum of Art

## BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE DI RIFERIMENTO

Davide Lazzeri, Manuel Francisco Castello, Marco Matucci-Cerinic, Donatella Lippi, George M. Weisz, *Osteoarthritis in the hands of Michelangelo Buonarroti*, Journal of the Royal Society of Medicine; 2016, Vol. 109(5) 180–183 DOI: 10.1177/0141076816630502.

Vincenza Ferrara, *Arte e Medicina: dalla Visione alla Diagnosi*, Digilab Sapienza.

*Michelangelo Buonarroti*, Enciclopedia online, lo trovi in:  
<https://www.treccani.it/enciclopedia/michelangelo-buonarroti/> .

Daniele da Volterra, *ritratto di Michelangelo Buonarroti*, 1544, lo trovi in:





# STUDIO FIRMANO

PER LA STORIA DELL' ARTE MEDICA E DELLA SCIENZA  
FOR THE HISTORY OF MEDICINE AND SCIENCE

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Daniele\\_da\\_volterra,\\_ritratto\\_di\\_michelangelo\\_buonarroti,\\_1544  
ca..JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Daniele_da_volterra,_ritratto_di_michelangelo_buonarroti,_1544_ca..JPG) .

L'Osteoartrite: la malattia che colpì le mani di Michelangelo Buonarroti, NotiziArte, 24 novembre 2020,  
<https://notiziarte.com/2020/11/24/osteoartrite-la-malattia-che-colpi-le-mani-di-michelangelo-buonarroti/> .

Era artrite il male che afflisse le mani di Michelangelo, Università di Firenze, 12 febbraio 2016,  
<https://www.unifi.it/vp-10712-era-artrite-il-male-che-afflisse-le-mani-di-michelangelo.html> .

Giudizio Universale, Musei Vaticani, lo trovi in:  
[http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/it/collezioni/musei/cappella-sistina/giudizio-  
universale.html](http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/it/collezioni/musei/cappella-sistina/giudizio-universale.html) .

Giulio Caccini, Ritratto di Michelangelo Buonarroti, 1595, lo trovi in:  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pompeo\\_di\\_giulio\\_caccini,\\_ritratto\\_di\\_michelangelo,\\_1595.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pompeo_di_giulio_caccini,_ritratto_di_michelangelo,_1595.JPG) .